2019届高考语文预测卷语文Ⅰ

（时间：150分钟满分：160分）

一、语言文字运用（12分）

1．在下面一段话的空缺处依次填入词语，最恰当的一组是（3分）

因为利益至上，让文学回到文学自身，在这个年代已经成了一种奢望，形形色色的力量\_\_\_\_\_\_，在文学的领地里横冲直撞。但是，这种\_\_\_\_\_\_的局面毕竟不能长此以往，否则会导致文学生态的严重\_\_\_\_\_\_。

A．鸠占鹊巢鱼目混珠 失衡 B．占山为王鱼龙混杂 失控

C．占山为王鱼目混珠 失控 D．鸠占鹊巢鱼龙混杂 失衡

2．在下面一段文字横线处填入语句，衔接最恰当的一项是（3分）

中国的戏曲在世界戏剧中有自己独特的地位，有它自成一套的体系。但是中国戏曲的体系究竟是什么呢？\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_。\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_；\_\_\_\_\_\_\_\_。众说纷纭，莫衷一是。弄清了体系，才能发展戏曲。

①这样讨论问题时才有所依据

②到现在还没有人说出个所以然来

③你说你继承了传统，他说你脱离了传统

④我希望有人能迅速写出几本谈中国戏曲体系的书

⑤是一个有几段台词的什么别的东西

⑥否则你说你写的是一个戏曲剧本，他说不是

A．②③⑤④①⑥B．②④①⑥⑤③C．⑤②③④⑥①D．⑤④⑥③①②

3．一位老年妇人与世长辞，殡仪馆收到多副挽联，其中有三副分别是逝者儿子、女婿、侄子送的，均未署名，根据其内容张贴正确的一项（3分）

①我欲招魂，四五日苦雨凄风，问归何处？情怜犹子，数十年嘉言懿范，痛想生平！

②梦断北堂春雨萱花千古恨，机悬东壁秋风桐叶一天愁

③获选昔乘龙犹记东床惭坦腹，游仙今驾鹤那堪北堂仰遗容

A．①挽伯母 ②挽岳母 ③挽母B．①挽岳母②挽母③挽伯母

C．①挽母 ②挽伯母 ③挽岳母 D．①挽伯母②挽母③挽岳母

4．对下面一段文字的理解，最恰当的一项是（3分）

中学地理课本展示由外太空拍摄到的卫星图片：藏蓝的深渊里，地球孤独地转动，布满褐色的古怪斑纹。这是人类偷偷登上神的瞭望台，模拟神的视角——我们谓之的广大世界，不过是神铺在桌面的一张地图。因为距离的遥远，在神眼里，我们，不过是一些斑点。

A．人类具有神性，登上神台，看地球就像一张地图。

B．人类只有登上太空，才能看得到地球布满的斑纹。

C．人类在神的眼里不过是斑点，价值小得不值一提。

D．人类进入太空模拟神的视角，瞭望地球布满斑纹。

二、文言文阅读(20分)

阅读下面的文言文，完成5～8题。

东海郡开国公徐公行状

李翱

公讳申，字维降，东海剡人。永泰元年，寄籍京兆府。举进士，初辟巡官于江西，后选授洪州大都督府长史。时刺史嗣曹王举江西兵讨李希烈，故以长史行刺史事，任职有成，曹王荐之，迁韶州刺史。

四十余年，刺史相循居于县城，州城与公田三百顷皆为墟，县令、丞、尉杂处民屋。公乃募百姓能以力耕公田者，假之牛犁、粟种与食，所收其半与之；不假牛犁者，三分与二。田久不理，草根腐，地增肥，又连遇宜岁，得粟比余田亩盈若干，凡积粟三万斛。将复筑室于州故城，令百工之伎以其艺来者，与粟有差。刺史临视给与，吏无所行其私。应募者数千人，未十旬而城郭、室屋建立如初。刺史以官属迁于新城，县令之下各返其室。创六驿，新大市，器用皆具。曲江县五百人以状诣观察使，请作碑立生祠。公自陈所为不足述，乃刺史职宜如此，何足多者，不愿以小事市名。观察使嘉其让，迁合州刺史。其始来也，韶之人户仅七千，凡六年，倍其初之数，又盈四千户焉。

贞元十七年，诘里盗，通蛮夷道，责土贡。大首领黄氏帅其属，纳质供赋。黄氏、周氏、韦氏、侬氏皆群盗也，黄氏之族最强，盘亘十数州。周、韦氏之不附之也，率群黄之兵以攻之，而逐诸海，群盗皆服。于是十三部二十九州之蛮宁息，无寇害。

元和元年，诏加金紫光禄大夫，检校礼部尚书，封东海郡开国公。诏书未至，有疾薨于位。凡三佐藩屏之臣，五为刺史，一为经略使，一为节度观察使，阶累升为金紫光禄大夫，爵超进为开国公，官亟迁为礼部尚书。其事业皆足以传示后嗣，为子孙法。享年七十。

（选自《李文公集》，有删节）

5．对下列画线词的解释，不正确的一项是（3分）

A．初辟巡官于江西 辟：征召

B．观察使嘉其让，迁合州刺史 让：谦让

C．诘里盗，通蛮夷道，责土贡 诘：追问

D．官亟迁为礼部尚书 亟：屡次

6．下列对文中相关内容的解说，不正确的一项是（3分）

A．寄籍：指离开原籍而在寄居地落户。徐公本是东海郡剡县人，后来才在京兆府落户。

B．长史：古代官名，多为幕僚性质的官员。但徐公所任的大都督府长史则地位比较高。

C．生祠：为活着的人建立祠庙而加以奉祀。曲江百姓请建生祠可看出他们对徐公的爱戴。

D．纳质：古代臣民或藩属向朝廷交纳财物。大首领黄氏率众纳质表明了他们的臣服之心。

7．把文中画线的句子翻译成现代汉语。（10分）

（1）公乃募百姓能以力耕公田者，假之牛犁、粟种与食，所收其半与之。（5分）

（2）公自陈所为不足述，乃刺史职宜如此，何足多者，不愿以小事市名。（5分）

8．根据全文，请用四字短语概括徐申为官方面的才智和品质。（4分）

三、古诗词鉴赏(11分)

阅读下面这首唐诗，完成9～10题。

南海旅次

曹松

忆归休上越王台，归思临高不易裁①。

为客正当无雁处，故园谁道有书来？

城头早角吹霜尽，郭里残潮荡月回。

心似百花开未得，年年争发被春催。

【注】①排解。

9．根据前两联，简要概括诗人归思“不易裁”的原因。（6分）

10．简要赏析尾联的表达效果。（5分）

四、名句名篇默写(8分)

11．补写出下列名句名篇中的空缺部分。

(1)见贤思齐焉，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。(《论语·里仁》)

(2)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，但愿长醉不复醒。(李白《将进酒》)

(3)尔曹身与名俱灭，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。(杜甫《戏为六绝句》)

(4)师者，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。(韩愈《师说》)

(5)东船西舫悄无言，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。(白居易《琵琶行》)

(6)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，用之如泥沙？(杜牧《阿房宫赋》)

(7)沙鸥翔集，锦鳞游泳；\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，郁郁青青。(范仲淹《岳阳楼记》)

(8)寄蜉蝣于天地，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。(苏轼《赤壁赋》)

五、现代文阅读(一)(15分)

阅读下面的文字，完成12～14题。

戈壁绝尘

严风华

在山水秀丽的南方，我们实在很难想象戈壁是什么样子。

当我飞临甘肃的上空，从飞机舷窗往下一看，我立即目瞪口呆。

飞机下面全是山，是我从没见过的如此辽阔无边、连绵成片的群山。但山山皆秃，没有林木遮掩，没有河水流淌，仿佛一群肌肉发达的或蹲或卧的虎豹全都被扒光了皮毛，光着身子任由太阳炙烤，而导致皮肤干裂，变得全身灰黄，毫无光泽和血色。

噢，大西北，裸露的大西北，灰黄的大西北。

落到地面，戈壁滩的苍茫赫然入目，我的感觉就不仅仅是目瞪口呆了。

四周环顾，没有人影。天和地之间，是一条平直的线。遍地里，每一颗沙粒、石块，每一堆沙土、乱石，每一条干枝、枯草，忽然都活了起来，仿佛就是词典里挣扎着跳出来后散落一地的词，一个个都代表着孤寂、干渴、饥饿、迷失、慌乱、恐惧、死亡这样的词义。捡起来读，心会发毛，手脚颤栗。

我知道我来到了曾经的古道——丝绸之路。丝绸之路，最早是1877年德国地理学家李希霍命名的。想必当年肯定是一条充满灵性充满浪漫的路吧，常常是驼队不断，马蹄声脆，绸缎拖地，五彩缤纷，轻柔而曼妙。也许我站立的地方，就曾经有驼队小憩过。夜色里，篝火灿烂，奶茶飘香，烤肉诱人，说不定地面上还残存着当年的残骨或木炭。

望茫茫旷野，已经看不出半点当年的喧嚣，看不出轻柔而曼妙的景况。一种苍凉的气息如同空气一样，弥漫在戈壁的地面和上空。当我被戈壁的苍凉淹没了全身之后，很快就对这片辽阔的苍凉产生了敬意。

我听到了脚步声，一阵一阵的，由远及近。西汉的张骞，第一个穿过了西域的苍凉。

建元三年，张骞告别汉武帝，率随从百人，首次出使西域。张骞的队伍，一字排开，夹杂着马蹄声、驼铃声和人的脚步声，一路浩荡，经陇西，过敦煌，日行夜息，让这不曾出现过人烟的戈壁第一次留下了一串串人的脚印。元狩四年，张骞第二次奉命出使西域。张骞几经周折，前后花了数十年的时间，终于用脚步打通了中原通往西域的孔道，丈量出了一条惠泽四方的丝绸之路。

张骞无疑成了功臣，名垂青史。但两千年了，丝绸之路的砾石、风沙早已把张骞的脚印埋没得毫无踪影。而且，这条古路也早已停止了运行，但张骞的故事依然流传在这一片辽阔的苍茫里。

很幸运，在这条古道上，在这一片荒漠里，有一些事物竟能经受住风沙的冲刷，留下了足迹。玉门关玉树临风，最为坚贞和强悍，这是我的戈壁之旅最强烈的印象。

玉门关是汉武帝为确保丝绸之路安全与畅通，大约于公元前121—107年间下令修建的。这是一座四方形小城堡，周边无一建筑，唯见茫茫沙砾，空旷无人。尽管日月侵蚀，已经显出破败，但它那种孤傲和霸气，依然镶嵌于城墙中，巍然不动。唐边塞诗人岑参曾作《玉门关盖将军歌》：“五千甲兵胆力粗，军中无事但欢娱……”其时，守关甲兵多达五千，其规模之大可以想见。

但今天它难免寂寞了。当年的热闹不再，当年的雄关已成文物。它只能作为历史的见证，为后人努力地与日渐一日的衰败和冷清抗争。

丝绸之路所经之处多是无边无际的荒漠，但因为有这么一些人的到来而变得热闹。自张骞之后，穿越过戈壁滩、大沙漠的人，还有大司马霍去病，西域第一任都护郑吉，西域行军司马班超，高僧法显、唐玄奘，意大利人马可·波罗……当然还有许多的无法记入史册的无名小卒。他们当中，有的是丝绸之路的开拓者、守护者，也有一些掠夺者、破坏者。正因为有了这些人，丝绸之路才有了悲喜交加的历史。

但一切都归为苍凉。那些人来时，步履匆匆，搅得沙飞石走，尘烟骤起。但时间一长，尘埃终要落地。后来者，看着前人留下的废墟，一番唏嘘之后，却找不到他们的脚步了。谁都是戈壁的过客。我长久地站在那儿，感受着那一片苍茫，渐渐又被苍凉淹没。戈壁如果没有丝绸之路贯穿，那只是一片荒漠；丝绸之路要是没有那一群人走过，那条路就必然寂寞；那一群人如果没有留下悲喜，那就没有了苍凉；人要是没有经历苍凉，那就是苍白。

苍凉是戈壁的神。 (节选自《中国年度散文》，有删改)

12．下列对文章相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是(3分)

A．文章以戈壁的“苍凉”贯穿全文，写出了作者在戈壁的所见所闻和感受，文脉清晰，形散而神不散。

B．“挣扎着跳出来后散落一地的词”比喻戈壁的沙石草枝等，形象写出作者初到戈壁时恐惧绝望的心情。

C．文章运用由远及近、虚实结合的手法描绘戈壁之景，作者对戈壁的深沉感慨借此表达得淋漓尽致。

D．文章结尾寥寥数字将戈壁最突出的特征凝练写出，收束有力，词简意丰，含义隽永，堪称画龙点睛之笔。

13．文章使用张骞出使西域和汉武帝修建玉门关等大量史料有何作用?请结合作品简要分析。(6分)

14．结合文章内容，请探究标题“戈壁绝尘”的丰富意蕴。(6分)

六、现代文阅读(二)(12分)

阅读下面的文字，完成15～17题。

传统农耕文明及其文化系统,是中国古典美学的基础。中国人对自然的亲和态度,对山水林木的深情凝望,对植物鸟虫细腻的审美,对四季规律的准确把握,对田园生活诗意的美化,对安土乐居落叶归根的期盼,无不体现出温带大陆性气候中农耕民族的自然审美偏向。士人和僧道构筑的精神天地与世俗社会现实世界拉开了些许距离,但关注的焦灼目光从未移开,甚至是以退为进、以隐促出,以超脱之姿态求深度精神介入,无为而无不为。

中国古典美学把中和之美奉为至高标准,在世界美学之林独树一帜。大俗大雅、雅俗共赏、雅俗转化,使高雅艺术和民间艺术内在沟通,村夫石匠可能在造园立石中有天机野趣,世外高人担水砍柴间也解悟土风妙道,艺术家则在曲水流觞、渔樵唱晚的生活嬉戏中感悟艺术真谛。

在中国,日用品可直接成为艺术品系列,工艺美术中体现文人雅趣,虽然缺失话语权的实用艺术和生活审美观没能在文字系统获得传承优势,但却以日常器物形式实实在在支撑起中国人的审美情趣。如石器、玉器、陶器、青铜器、铁器、金器、漆器、木器、竹器、藤器、瓷器、丝绸、刺绣等等,民俗文化与器物制作水乳交融,处处体现出中国古典美学的丰富精神内涵。

与西方体系性美学自上而下的哲学血统不同,中国古典美学是从艺术品评经验中滋蔓出的经验形态,自下而上,升华而成,与艺术体验息息相关。诗品词话画论书法曲论剧评小说评点等等,无一不细致入微曲尽其妙。读中国美学能找到写诗作画门径,能分出上中下品,能成为艺术家知音,具备精微的内行品味和深厚的艺术涵养,真的是内行看门道。

在宗教意识相对淡薄、崇尚文治科举取士的中国,文人趣味便成了审美领域的引领者,权贵和百姓均乐于附庸风雅,文人趣味曲高和寡但自命不凡。文人因本身就是艺术生产者和专业评判者,尽管常常遭受宗教道德政治文化的强势冲击,但长久看来仍始终把握圈内话语权,有禁得住艺术史考验的审美标准,能形成中国古典美学的独特传承系统。

(摘编自杨岚《当代中华美学精神理论建构的文化引领作用》)

15．下列关于原文内容的理解和分析，正确的一项是（3分）

A．中国传统农耕文明及其文化传统，决定了中国古典美学崇尚自然美的倾向。

B．艺术家只有在曲水流觞的雅和渔樵唱晚的俗中才能感悟到艺术的中和之美。

C．实用艺术以器物形式支撑着中国人的审美情趣，却没有在文字系统获得传承。

D．因为文人始终把握着圈内的话语权，所以能形成中国古典美学的传承系统。

16．下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是（3分）

A．文章第一段中士人和僧道追求对现实世界的超脱，是为了更深入体会自然之美。

B．文章第三段用丰富的例证，充分说明了中国古典美学与日常生活审美密切联系。

C．文章最后两段使用对比论证的方法，阐明中国古典美学产生及传承的独特之处。

D．围绕着中国古典美学，文章逐层递进地论述了中国古典美学的特征和产生特点。

17．中国古典美学有哪些特征？请结合文意加以概括。（6分）

七、现代文阅读(三)(12分)

阅读下面的文字，完成18～20题。

材料一：

猪年大年初一当天，8部电影集体上映，当日票房超14亿元，创国内单日票房新高。如今，过年看电影，已成为很多人春节的“必选项目”。

“科幻”成为今年春节电影档主题词。据国家电影资金办初步统计，科幻大片《流浪地球》上映5天，成为领跑春节档的票房“黑马”。而充满科幻元素的喜剧电影《疯狂的外星人》紧随其后。

近年来，“过春节看电影”已成为各地的一项新年俗，很多影城春节期间日均上座率增长十分明显。数据显示，春节假期，全国有超过1.1亿人次到电影院观影，全国电影票房超过50亿元。

中国文联电影艺术中心主任饶曙光说，今年春节档影片类型丰富，品质、口碑都不错，满足了观众多样化、差异化观影需求。

（摘编自于佳欣《变化中彰显中国发展活力——透视过年方式之变》，2019年2月11日新华网）

材料二：

《流浪地球》票房已超30亿，收获了票房，也收获了口碑，展现了中国人全球意识的不断增强。在综合国力不断提升的背景下，中国电影工业体系正走向成熟。围绕着中国传统文化与社会主义核心价值观的内核，中国电影开始聚焦人类命运共同体。中国电影制片人协会理事长明振江认为：“中国电影历史题材多、现实题材正在崛起，但未来题材一直未有突破。《流浪地球》横空出世，极大地满足了中国观众的观影需求。”与好莱坞不同的是，中国科幻是把整个人类当作一个命运共同体，这也是中国科幻最有魅力的部分。

《流浪地球》导演郭帆说：“‘带着家园流浪’，这样的想法表现了中国人对故土的情感。正是这样的人文内核，撑起了与好莱坞科幻大片不一样的、属于中国的科幻。”北京师范大学教授黄会林认为，该片充满着中国独有的人文追求，体现了中国人对土地的情义，既有家园情结，又透视出家国情怀。

《流浪地球》的热映，是我国综合国力的体现，在观众的如潮好评中，我们看到中国电影工业体系正在走向成熟，中国正在从电影大国走向电影强国。

（摘编自牛梦笛《中国电影工业体系正走向成熟》，2019年2月17日《光明日报》）

材料三：

根据有关数据，截至2月10日18时，春节档内地电影票房累计超过55亿元，排名前三的影片票房均破10亿元：《流浪地球》票房19.24亿元，《疯狂的外星人》票房14.10亿元，《飞驰人生》票房10.13亿元。

实际上，票房创造历史新高并不让人意外，其背后是我国迅速增长的文化市场。国家统计局近日发布的数据显示，2018年，全国6万家文化及相关产业企业实现营业收入89257亿元，占我国2018年GDP的十分之一，可见我国文化产业体量庞大；同时从8.2%的增速来看，也高于GDP6.7%的增速，其中文化服务业34454亿元，增长15.4%。

距离普通民众最近的文化产业消费，就是电影市场。电影是文化产业不可或缺的一部分，电影市场的火爆体现了我国文化产业的迅速发展。我们从中捕捉到一个极为重要的消费信号，即我国居民已经将更多的可支配收入用于文化产业的消费，这是未来很长一段时间里不可逆转的消费新趋势。

但也要清醒地认识到，这并不代表我国文化产业发展不存在问题。虽然我国当前文化产业规模扩张迅速，我们依旧缺乏一些具有世界范围影响力的文化IP。当然了，推动文化领域全产业链发展，有关部门也需要发挥作用，推动文化体制改革，打破文化企业发展的种种束缚，释放出文化企业的真正生产力。我国一些文化事业单位集聚了很多的人才等资源，有着非常强的实力与基础，是我国文化产业中的“压舱石”，激活这些资源必将促进我国文化产业上台阶，其中不少文化事业单位转制为企业后或将成为引领我国文化产业的龙头。

随着经济的不断发展，文化产业正迎来重要的历史机遇，在不断扩张文化产业规模的同时，还应深度挖掘IP价值，建立全产业链的共同发展。外媒评《流浪地球》称，中国电影业终于加入好莱坞式“太空竞赛”，我们期待以此为契机，培育出更多具有世界范围影响力的文化IP。

（摘编自盘和林《春节档电影票房超55亿，我们还缺点啥》，2019年2月11日《光明日报》客户端）

18．下列对材料相关内容的理解，不正确的一项是（3分）

A.猪年春节期间，有关观影人次、电影票房和上座率等统计数据显示，看电影已成很多人过年时的一项必选项目，

B．猪年春节档的8部电影类型丰富，品质、口碑都不错，电影行业相关人士认为这已经能够满足观众的各种需求。

C．《流浪地球》的导演认为该片表现出的家园情怀不同于好莱坞科幻大片，专家认为这体现了中国独有的人文追求。

D．专家对《流浪地球》的热映有各种不同角度、不同深度的解读，但他们都认同该片具有的巨大现实意义、正面价值。

19．下列对材料三相关内容的概括和分析，不正确的一项是（3分）

A.居民将更多的可支配收入用于文化产业消费是我国电影市场火爆的原因之一，这也是我国文化产业迅速发展的原因之一。

B．我国一些文化企事业单位的种种束缚一旦打破，释放出文化单位的真正生产力，必将促进我国文化产业上一个新的台阶。

C．国家统计局发布的数据显示，我国文化产业体量庞大，2018年营业收入占当年GDP的十分之一，增速更是GDP增速的两倍多。

D.《流浪地球》横空出世，在猪年春节档收获了口碑和票房，外媒认为它是中国电影业加入好莱坞式“太空竞赛”的开始。

20．以上三则材料都报道了《流浪地球》的票房情况，它们报道的意图有什么不同？请结合材料简要分析。（6分）

八、作文(70分)

21．根据以下材料，选取角度，自拟题目，写一篇不少于800字的文章；文体不限，诗歌除外。

俯视是一种愚蠢的自我夸张，仰视是灵魂的自我贬低。站稳脚跟，挺直胸膛，面朝前方，调整好焦距，再放出明亮的眼光——我们平视社会，平视别人，平视自己。

参考答案

1．A（第一处，有“回到文学自身”及后文“领地”可推断“鸠占鹊巢”适合；第二处，“鱼龙混杂”不符合语境；第三处，“失衡”与生态搭配，“失控”不当。）

2．B（本题考查语言表达连贯的能力。横线前的语句问的是中国戏曲的体系究竟是什么，分析六句话可知，只有②是对这一问题的直接回答，首句应为②；既然“到现在还没有人说出个所以然来”，由此作者就希望有人能解答，因此②后面接④；有人写出后就有了讨论的依据，因此④后面接①；剩下的几句，根据关联词语“否则”以及标点符号“；”即可判断顺序为⑥⑤③。）

3．D（本题可用排除法，由“情怜犹子”可知①不是逝者儿子、女婿写的，这就排除B、C。“东床惭坦腹”用的是王羲之的典故，可知③是逝者女婿写的。“北堂”古指士大夫家主妇居室，后以代称母亲；“萱花”亦指母亲，出自明朝汤显祖《牡丹亭·训女》。这就得出答案了。）

4．D

5．C诘：追究，查办

6．D“纳质”中的“质”是指“人质”并非“财物”。

7．（1）徐申于是招募有能力开垦公田的百姓，借给他们牛犁、粟种和食物，将收成的一半给他们。（2）徐申自己陈述自己所做的事不值得述说，是刺史职责应该如此，哪里值得称赞，不愿意用小事换取名声。

8．才智：兴利除弊；颇有谋略。品质：体恤百姓；不计名利；恪尽职守。

9．登高望乡，归思难收；客居南海，远寓故乡；家书断绝，音信不通。

10．尾联运用比喻，把内心的归思比作待放的百花（1分），生动形象写出了年复一年，归思被春风唤醒的情状（2分），表达了诗人难以抑制（1分，表述相近即可）的思乡之情（1分）。

11．（1）见不贤而内自省也（2）钟鼓馔玉不足贵（3）不废江河万古流（4）所以传道受业解惑也（5）唯见江心秋月白（6）奈何取之尽锱铢（7）岸芷汀兰（8）渺沧海之一粟（每空1分）

12．B（“绝望”不恰当，作者没有绝望的感情，只是震惊。）

13．①这些史料体现了戈壁曾经的热闹繁华，与如今的衰败冷清形成对比，突出丝绸之路的昔盛今衰。（2分）②表达作者对丝绸之路悠久历史和曾经创造的辉煌成就的敬意和礼赞，以及对如今沧桑巨变的惋惜和感慨。（2分）③运用大量的史料虚实结合，丰富了文章的内容，增加了文化底蕴。（2分）（共6分，意思对即可。）

14．①茫茫戈壁已不再是商品运输的交通要道，丝绸之路已经消失。（2分）②丝绸之路上悲喜交加的悠久历史和丰富灿烂的文化都归于沉寂。（2分）③表达了作者对丝绸之路繁华不再的深沉慨叹和无限惋惜之情。（2分）（共6分，意思对即可。）

15．A（B．曲水流觞只是例子，用“只有在……”说法过于绝对。C．原文只是说没有获得传承优势。D．要想获得传承系统，还有一个条件是有禁得住艺术史考验的审美标准。）

16．D（文章的论证结构应该是并列而不是递进。）

17．①把中和之美奉为至高标准；②与日常生活审美密切联系；③是自下而上形成的经验形态。评分建议：每点2分，意思对即可。

18．B（“各种”错误，扩大了范围。原文说“满足了观众多样化、差异化观影需求”）

19．C（“增速更是GDP增速的两倍多”在文中应该指的是文化产业中的“文化服务业”的增速“15.4%”）

20．①材料一意在说明春节档影片满足了观众的观影需求，过年看电影已成为人们的“必选项目”。（或“过春节看电影”已成为各地的一项新年俗）②材料二意在说明这既体现了中国人的全球意识正在不断增强，又体现了中国电影工业体系正走向成熟。③材料三意在说明在我国文化市场迅速增长情况下，还要推动文化体制改革，创造具有世界范围影响力的文化IP。（每答对一点给2分，每点中两个小点各1分；第③点如果答成“意在说明我国文化产业还存在需要解决的问题”也给1分）

参考翻译：

徐公名申，字维降，东海郡剡县人。永泰元年，在京兆府落户。考中进士科，起初被任命为江西巡官，后选授洪州大都督府长史。当时刺史嗣曹王李皋正率领江西兵讨伐李希烈，因此徐申以长史身份暂代刺史事，徐申任职期间，办事颇有成效，李皋举荐他，升任韶州刺史。

四十多年来，刺史一直以县城作州的治所，州城和三百顷公田都成了废墟，而县令、县丞、县尉混杂在民居中间。徐申于是招募有能力开垦公田的百姓，借给他们牛犁、粟种和食物，将收成的一半给他们；不需要借牛犁的，就将收成的三分之二给他们。因田地长久没有耕作，草根腐烂，土地变得肥沃，又加上连续遇到丰收年，所收粟米比其他田地多了很多，共积攒粟米三万斛。准备在过去的州城重建治所，下令靠技艺前来的各类工匠，（依据能力大小）授给粟米多少不等。刺史亲自查看发放，官吏没有办法徇私。应征者有数千人，不过十旬而城郭和居室就建成如初了。刺史把主要官员的属吏迁到了新的州城，县令及其以下官吏都各自回到了原来的官署。创建驿舍候馆，开辟贸易大市，器皿用具都很齐备。曲江县百姓五百人带着状文拜见观察使，（说徐申对百姓立有大功，）请求（为他）作碑建造生祠。徐申自己陈述自己所做的事不值得述说，是刺史职责应该如此，哪里值得称赞，不愿意用小事换取名声。观察使赞许他谦让，（把他的事迹上报，）他升任合州刺史。他刚到时，韶州百姓只有七千户，过了六年，增加了一倍，又多了四千户。

贞元十七年，徐申究办强盗，打通与蛮夷之间的通道，责令蛮夷交纳贡品。大首领黄氏率领他的部下，送纳人质交纳赋税。黄氏、周氏、韦氏、侬氏都是盗贼，黄氏是最强大的一族，盘踞在十几个州。周氏、韦氏不顺从他，他带领了整个黄氏部落的士兵来攻打他们，把他们驱逐至海边，所有强盗都被制服。于是十三部二十九州的蛮夷都安宁平息，不再有强盗为害。

元和元年，皇帝下诏加金紫光禄大夫，检校礼部尚书，封东海郡开国公。诏书未到达，徐申因病在任上去世。徐申共三次担任辅佐藩屏的重臣，五次担任刺史，一次担任经略使，一次担任节度观察使，官阶经过多次迁升为金紫光禄大夫，爵位破格进升为开国公，官位经过屡次迁升为礼部尚书。他的事业都足以传示给后代，作为子孙的榜样。终年七十岁。