第Ⅰ卷

一、语言文字运用（15分）

1.在下面一段话空缺处依次填入词语，最恰当的一组是（3分）（）

历代文人雅士赞美瓷是的玉，晶莹的冰，山水之间的青翠。之间，以往的瓷器大都成为了中国人引以为豪的经典艺术品，而的海底，沉睡着多少关于瓷的秘密，每次打捞，都有激动人心的发现，意外的惊喜。

A.温润斗转星移幽深

B.温婉沧海桑田幽寂

C.温婉斗转星移幽寂

D.温润沧海桑田幽深

2.下列各句中，没有语病的一句是（3分）（）

A.新的生命教育当以“过一种幸福完整的教育生活”为核心，引导孩子感悟生命意义、实现人生品位、拓展生命的“长宽高”。

B.科学研究和公众间的认知鸿沟，就如隔着一张纸，媒体及网络的作用，就是用通俗的语言，捅破这张纸，讲明意义、作用。

C.国民爱国热情的理性释放、合理表达，是“中国号”航船在复杂的国内国际环境中破浪前行时最深厚的底气、最有力的支撑。

D.网友爆料、媒体提出质疑：辽宁“最美野长城”被抹平毁容，当地文物局以维修之名用砂浆抹成了一条细细的“水泥路”。

3.下面句子中用来赞扬戏曲演员技艺高超的是（3分）（）

A.得意无非俄顷事，下场还是普通人。

B.阳春白雪怀优孟，法曲长留一瓣香。

C.有声画谱描人物，无字文章写古今。

D.天地间一番戏场，古今来多少角色。

4.在下面一段文字横线处填入语句，衔接最恰当的一项是（3分）（）

西洋画脱胎于希腊雕刻，重视立体的描摹；而雕刻形体之凹凸的显露实又凭借光线与阴影。，。。，，。

①故西洋油画表现气韵生动易于中国画

②而中国画则因工具写光困难

③画家用油色烘染出立体的凹凸

④创造幽深淡远的音乐性“谱构”

⑤使光影的明暗跳跃于全幅画面

⑥就于笔墨点线皴擦上见本领

A.③④⑤②⑥①B.②⑤⑥③④①

C.③⑤①②⑥④D.②④⑤⑥③①

5.對下列材料理解不恰当的一项是（3分）（）

王羲之题卫夫人《笔阵图》说：“夫欲书者，先干研墨，凝神静思，预想字形大小，偃仰平直，振动令筋脉相连，意在笔前，然后作字。若平直相似，状若算子（即算盘上的算子），上下方整，前后齐平，此不是书，但得其点画尔！”

A.书法艺术在于个人的创造。

B.书法艺术饱含个人的情感。

C.书法艺术与静思冥想相伴。

D.书法艺术欣赏开始于点画。

二、文言文阅读（18分）

阅读下面的文言文，完成6～9题。

扶风武王（司马）骏，字子臧。幼聪惠，年五六岁能书疏，讽诵经籍，见者奇之。及长，清贞守道，宗室之中最为俊望，魏景初中，封平阳亭侯。齐王芳立，骏年八岁，为散骑常侍侍讲焉。寻迁步兵、屯骑校尉，常侍如故。进爵乡侯，出为平南将军、假节、都督淮北诸军事，改封平寿侯，转安东将军。咸熙初，徙封东牟侯，转安东大将军，镇许昌。

武帝践阼，进封汝阴王，邑万户，都督豫州诸军事。吴将丁奉寇芍陂，骏督诸军距退之。迁使持节、都督扬州诸军事，代石苞镇寿春。寻复都督豫州，还镇许昌。迁镇西大将军、使持节、都督雍凉等州诸军事，代汝南王亮镇关中，加衮冕侍中之服。

骏善扶御，有威恩，劝督农桑，与士卒分役，已及僚佐并将帅兵士等人限田十亩，具以表闻。诏遣普下州县，使各务农事。

咸宁初，羌虏树机能等叛，遣众讨之，斩三千余级。进位征西大将军。开府辟召，仪同三司，持节、都督如故。又诏骏遣七千人代凉州守兵。树机能、侯弹勃等欲先劫佃兵，骏命平虏护军文俶督凉、秦、雍诸军各进屯以威之。机能乃遣所领二十部弹勃面缚军门，各遣入质子。安定、北地、金城诸胡吉轲罗、侯金多及北虏热冏等二十万口又来降。其年入朝，徙封扶风王，以氐户在国界者增封，给羽葆、鼓吹。太康初，进拜骠骑将军，开府、持节、都督如故。

骏有孝行，母伏太妃随兄亮在官，骏常涕泣思慕，若闻有疾，辄忧惧不食，或时委官定省。少好学，能著论，与荀顗论仁孝先后，文有可称。及齐王攸出镇，骏表谏恳切，以帝不从，遂发病薨。追赠大司马，加侍中、假黄钺。西土闻其薨也，泣者盈路，百姓为之树碑，长老见碑无不下拜，其遗爱如此。有子十人，畅、歆最知名。

（选自《二十四史全译·晋书·第二册扶风王骏》）

6.对下列加点词的解释，不正确的一项是（3分）（）

A.寻迁步兵、屯骑校尉寻：不久

B.进封汝阴王，邑万户邑：城镇

C.诏遣普下州县下：推广，普及

D.或时委官定省委：丢弃，抛弃

7.下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是（3分）（）

A.扶风武王司马骏，自幼聪明，年少就能书疏讽诵经籍，而且能够遵守各种道义节操，为官一方、都督诸军，都有建树，因而人见人奇。

B.司马骏善于安抚统治，恩威并重，和下属一起从事农业，他上书皇上，皇上下诏到各州县，要求人们学习他们各自从事农事。

C.咸宁初年，羌族树机能等人反叛，司马骏派遣众人讨伐他们，机能和一些人反绑自己来到军门并各自派自己儿子入为人质。

D.司马骏很孝顺，司马骏常落泪思慕生活在兄弟身边的母亲，一旦听说母亲生病，常常忧虑担心饭食不香，有时会丢下公职省视问安。

8.把文中画线的句子翻译成现代汉语。（8分）

（1）吴将丁奉寇芍陂，骏督诸军距退之。（4分）

译文：

（2）及齐王攸出镇，骏表谏恳切，以帝不从，遂发病薨。（4分）

译文：

9.司马骏“清贞守道”，请概括“道”的具体内容。（4分）

答：

三、古诗词鉴赏（11分）

10.阅读下面这首宋词，然后回答问题。

元夜忆群从

范成大

愁里仍蒿径，闲中更荜门。

青灯聊自照，浊酒为谁温。

隙月知無梦，窗梅寄断魂。

遥怜好兄弟，飘泊两江村。

（1）诗人产生“愁”的原因有哪些？请简要概括。（3分）

答：

（2）请简要赏析颈联的表达效果。（4分）

答：

（3）结合全诗，简要分析尾联的意蕴。（4分）

答：

四、名句名篇默写（8分）

11.补写出下列名句名篇中的空缺部分。

（1），泣孤舟之嫠妇。（苏轼《赤壁赋》）

（2），术业有专攻。（韩愈《师说》）

（3），哀民生之多艰。（屈原《离骚》）

（4），高者挂罥长林梢。（杜甫《茅屋为秋风所破歌》）

（5），曾益其所不能（孟子《生于忧患死于安乐》）

（6），犹抱琵琶半遮面。（白居易《琵琶行（并序）》）

（7），以手抚膺坐长叹。（李白《蜀道难》）

（8），博我以文，约我以礼，欲罢不能。（《论语·子罕》）

五、现代文阅读（一）（20分）

阅读下面的作品，完成12～15题。

枯河

莫言

水淋淋的鲜红月亮，凄艳地升起来。一个孩子从半掩的柴门中钻出来，从不知道什么叫生病的男孩子。他攀树的技能高超。他屁股上布满伤痕。

月亮持续上升。村庄里的所有树木都瑟缩着，不敢超过白杨树的高度，白杨树骄傲地向天里钻，离地二十米高。

白杨树前是五间全村唯一的瓦房，瓦房里的孩子是一个很漂亮的小女孩，漆黑的眼睛像两粒黑棋子。

女孩子对他说：“小虎，你能爬上这棵白杨树吗？你是小虎还是猪？”

他咬住了厚厚的嘴唇。

“你给我望着人，俺家里的人不准我上树。”

女孩接过衣裳，忠实地点了点头。

他双脚抱住树干，白杨树慢慢地倾斜，白杨树奇妙的动作撩乱了女孩的眼睛。

“小虎，你下来吧，树歪倒了，树就要歪到俺家的瓦屋上去了，砸碎俺家的瓦，俺娘要揍你的！”他爬上白杨树，心底里涌起一种幸福感。要不是爬上白杨树，永远也看不到这个院子，尽管树下这个眼睛乌黑的小女孩经常找他玩，但爹娘却反复叮咛他，不准去小珍家玩。一个高大汉子从屋里出来，男孩接着看到这个人紫红色的脸，吓得紧贴住树干。这个人曾经拧着他的耳朵问：“小虎，一条狗几条腿？”他把嘴巴使劲朝一边咧着，说：“三条！”众人大笑。哥哥为此揍他，父亲拉住哥哥，说：“书记愿意逗他，说明跟咱能合得来，说明眼里有咱。”哥哥松开他，拿过一块红薯面饼子杵到他嘴边，恼怒地问：“这是什么？”他咬牙切齿地说：“狗屎！”

“使劲扳，”女孩喊，“树倒不了，它歪来歪去原来是吓唬人的。”

他用力扳着树杈，树杈愈弯曲，他心里愈是充满仇恨。他全身沉浸在一种愉悦感里。忽然，他看到从变扁了的瓦房里，跑出了一个女人，她的嘴巴里发出马一样的叫声。

女孩捧着男孩的衣服往前走了一步，猛然觉得一根柔韧的枝条猛抽着腮帮子，那匹棕色绸缎也落到了身上。她觉得这匹绸缎像石头一样坚硬，碰一下都会发出敲打铁皮般的轰鸣。

女人飞一般来到房后，气汹汹地冲到跪在珍子身边的男孩面前，踢出的脚刚刚接触到男孩的脊梁，便无力地落下了。她的双眼发直，嘴巴歪拧着：“小珍子，小珍子，怎么啦……”

一只浑身虎纹斑驳的猫吃惊地站在男孩面前，双眼放绿光，呜呜地发着威。他胆怯地望着它。连续三年大旱，河里垛着干燥的柴草，猫在背后冲着他叫。

大花袄女人并没有打他，她只顾哭她的心肝肉儿去了。他看到高大的红脸汉子蹿了过来，两条粗壮的腿在移动，两只磨得发了光的翻毛皮鞋直对着他的胸口来了。翻毛皮鞋不断地使他翻斤斗。

月亮已经在正南方，褪尽了血色。他求援地盯着孤独的月亮。他用力想着月亮，父亲的脸从苍白的月亮中显出来了。

他今天才知道父亲的模样，两只肿眼睛，眼珠子像浸泡在盐水里的地梨。父亲跪着哀求：“书记，这个狗崽子，我一定狠揍。只要小珍子平安无事，要我身上的肉我也割……”书记对着父亲笑。书记眼里喷着一圈圈蓝烟。

哥哥拖着他往家走，走不出白杨树的影子。

哥哥对准他的屁股用力踢了一脚，喊道：“你专门给家里闯祸！不是你，我就参军了。”“滚起来！你作了孽还有了功啦是不？”

母亲凶狠地骂：“鳖蛋！还挺冤？打死你也不解恨！不是你，父亲不会下跪。”

母亲戴着铜顶针的手狠狠地抽到他的耳门子上。他不像人能发出的声音使母亲愣了一下，她弯腰从草垛上抽出一根干棉花柴，对着他没鼻子没眼地抽着。

“滚起来！”父亲怒吼一声。他把身体用力往后缩着。

月光遍地，他怕极了，一种隐隐约约的预感出现了。

那是一个眉毛细长的媳妇，躺在一张苇席上，脸如紫色花瓣。旁边有几个人像唱歌一样哭着。小媳妇真好看，活着像花，死去更像花。

他愤怒地看着这个金色的世界，心脏像铁砣子一样僵硬。他声嘶力竭地喊道：“狗屎！”

“把他的裤子剥下来！”父亲对着哥哥说，“剥，别打破裤子。”他望着哥哥倒退着的影子，他又一次高喊：“臭狗屎！”

父亲挥起绳子。他哼了一声，那句骂惯了的话又从牙缝里挤出来。

河堤上响着母亲的惨叫声：虎——虎儿啦啦啦啦——我的苦命的孩呀呀呀呀——。这叫声刺得他尚有知觉的地方发痛发痒，他心里充满了报仇雪恨后的欢娱。

鲜红太阳即将升起那一刹那，人们找到他，死了……他的父母目光呆滞，百姓们面如荒凉的沙漠，看着他布满阳光的屁股，好像看着一张明媚的面孔，好像看着我自己……

一九八五年三月

（有删改）

12.简析文中画线句“他爬上白杨树，心底里涌起一种幸福感”的具体内涵。（4分）

答：

13.文中多次写到月亮，请简析其作用。（4分）

答：

14.文章结尾与全文是否谐调，请谈谈你的看法。（6分）

答：

15.请探究“枯河”的深刻意蕴。（6分）

答：

六、现代文阅读（二）（18分）

阅读下面的作品，完成16～18题。

艺术创作的辨识度

杨大伟

①“辨识度”，就是指辨别认识度的程度，用以形容一个人的个性与众不同。辨识度高就是因拥有某些特殊的特质而能从平庸中脱颖而出。

②“辨识度”用在绘画中虽不太常见，但已有之。如意大利16世纪的画家卡拉瓦乔，常用明暗对照画法；17世纪的荷兰画家维米尔，各种各样的神秘潜藏在没有光线的阴暗之中，是辨识度极高的画家。中国唐代周昉所画仕女，体态浓艳丰肥，能揭示出对象寂寞迷惘的内心世界。

③一直以来，艺术家都试图寻找属于自己的风格。直到一位艺术家的诞生——文森特·梵高，颠覆了艺术界的格局。他的画法即使是完全不懂绘画的人也能一眼看出与其他画家的不同，扭曲的树木、消失在地平线的麦田、浓重响亮的色彩对比。梵高之后，艺术不再有门派之分，艺术家开始以自我为中心。

④因此，作品理应具有极强的辨识度，即艺术家忠于自我的象征性元素。这些艺术家的个人喜好与审美趋向往往会逾越自身而成为一种艺术标识。倘艺术家的创作没有易于辨识的特质，那就难免存在问题。

⑤辨识度对艺术来说应该是很重要的。人们之所以能辨认出里希特、杜马斯、蔡国强、徐冰等的画作，是因为他们对媒介、主题与风格的明确以及不断地重复组合。至于那些著名艺术家是否真正地遵守了某种风格上的同质性，显然不再重要。如英国艺术家大卫·霍克尼一直以来创作了诸多绘画及摄影作品。尽管他的作品风格在视觉上的确具有辨识度，但总的来说他却使用了各种风格、媒介以及创作技术。其作品中的统一性来自于他对改变事物的方式与改变本身的关注。尽管每件艺术品理论上都有其唯一性，这也是区别于一般工匠流水线上拷贝出来的作品的重要特征。然而，同一位艺术家的作品必然有相同基因，好比孪生的兄弟从哪方面都会有一定的差异。我们可以借喻为作品的个人风格，或者说是作品辨识度。当然，有艺术辨识度，并不意味着不再有新的艺术突破和发展。因为很多优秀艺术家的创作都有相应的历史时期的问题瓶颈，一旦改善惯常的“辨识度”反而会创作出更为优异的艺术作品。

（有删改）

16.请简要概述最后一段的行文思路。（6分）

答：

17.结合文本谈谈“辨识度高就是因拥有某些特殊的特质而能从平庸中脱颖而出”中的“某些特殊的特质”的具体所指。（6分）

答：

18.文章说“作品理应具有极强的辨识度”，又说“改善惯常的‘辨识度”，二者是否矛盾？请简要分析。（6分）

答：

七、作文（70分）

19.根据以下材料，选取角度，自拟题目，写一篇不少于800字的文章；文体不限，诗歌除外。

许多人都想成“佛”，处处按照佛祖的做法去做，佛祖对此又喜又叹，告知众生“当天下所有人都对我深信不疑的时候，佛即是魔”，许多人又弃“佛”而去。

第Ⅱ卷（附加题）

一、阅读材料，完成20～22题。（10分）

予尝论书，以谓钟、王之迹萧散简远，妙在笔画之外。至唐颜、柳始集古今笔法而尽发之，极书之变，天下翕然以为宗师，而钟、王之法益微。至于诗亦然。……独韦应物、柳宗元发纤秾于古简，寄至味于淡泊非余子所及也唐末司空图崎岖兵乱之间而诗文高雅犹有承平之遗风。其诗论曰："梅止于酸，盐止于咸，饮食不可无盐梅，而其美常在咸酸之外。"盖自列其诗之有得于文字之表者二十四韵，恨当时不识其妙，予三复其言而悲之。

（节选自苏轼《书黄子思诗集后》）

20.用斜线“/”给上面文言文中的画线部分断句。（限5处）（5分）

21.文中“钟、王”“唐颜、柳”的“钟”“颜”分别指、（人名）。（2分）

22.作者在这段话中对诗歌持有哪些观点？请简要概括。（3分）

答：

二、名著阅读题（15分）

23.下列对有关名著的说明，不正确的两项是（5分）（）

A.《三国演义》中，曹操求贤若渴，从敌对阵营里招降过许多人才，董卓的属下——陈琳，用檄文大骂曹操，曹操不杀反而收为己用。

B.《社戏》以优美抒情的笔调，追述童年生活中美好的记忆，刻画了农村儿童天真、淳朴无私的性格，表现了对劳动人民的真挚感情。

C.《欧也妮·葛朗台》中葛朗台是守财奴，查理是一個野心家，在他们身上都生动形象地显示了资本主义没落时期资本家的某些特性。

D.《边城》中第十一章，掌水码头的顺顺，请媒人向老船夫攀亲戚，老船夫既喜又痛，喜的是翠翠大了，痛的是想起了翠翠母亲的往事。

E.《老人与海》中，大海是老人赖以生存的物质世界，为老人准备了马林鱼和鲨鱼，同时又能让老人很好地展示他过人的勇气和毅力。

24.简答题（10分）

（1）《红楼梦》中28回宝钗问黛玉为何在风口里，黛玉笑道“何曾不是在屋里的，只因听见天上一声叫，出来瞧了瞧，原来是个呆雁。”“呆雁”指的是谁？为何这样说？（5分）

答：

（2）鲁迅《药》结尾处，夏四奶奶清明时分去上坟，两次“自言自语的说”“这是怎么一回事呢？”“这一回事”分别指什么？作者这一安排有哪些作用？（5分）

答：

三、材料概括分析题（15分）

阅读下面的材料，完成25～27题。

未死精神待后人

荡涤旧物，别立新宗，是鲁迅所处时代的使命。鲁迅在《再论雷峰塔的倒掉》明确指出有两种“破坏”：一种是“寇盗式的破坏，结果只能留下一片瓦砾，与建设无关”；另一种“轨道破坏者”则有理想之光的照耀，清除旧的瓦砾场，营建新生事物的大厦。

“非有天马行空似的大精神，即无大艺术的产生”，鲁迅的创新精神首先表现为思想观念的创新。他在为中国新文学奠基的《狂人日记》中，就借狂人之口发出了洪钟大吕般的声音：“从来如此，便对么？”他运用创新思维对中国社会和中国人进行了深刻的剖析，得出了很多振聋发聩的结论。在小说创作领域，他不但打破了以帝王将相、才子佳人为中心的传统格局，把满腿是泥的农民和其他弱势群体作为关注对象和表现中心，而且在艺术形式上也勇于探索。《呐喊》里的十多篇小说几乎一篇有一篇新形式，而且这些新形式又莫不给青年作者以极大的影响，必然有多数人跟上去试验；鲁迅的杂文，在散文中融入了诗与政论的因素，不同于中国的传统杂文，不同于西方的随笔，而是一种全新的创造。鲁迅的创新精神，同样是當今时代热切呼唤的时代精神。

精神传统是一种隐性的力量，是构成国家软实力的重要内涵。所谓隐性，是因为它看不见，摸不着；之所以又能成为一种力量，是因为它所包含的价值取向、人生态度、道德情操能够转化为一种现实的动力。这种力量为构成硬实力的物质手段所不能取代，在某种条件下，还有可能超越物质手段。鲁迅说过，中华民族历受外族入侵之害竟支撑以至今日，就是有一种埋头苦干、拼命硬干、为民请命、舍身求法的精神，有一批引领民族精神的“中国的脊梁”。让我们继承和发扬鲁迅的创新精神传统，共同构建一座光耀千秋的中华民族精神殿堂。

25.请简要概括文中鲁迅先生“创新精神”的表现。（4分）

答：

26.请写出“中国的脊梁”的用意。（5分）

答：

27.根据文意，分析鲁迅所说的“创新”的具体要求。（6分）

答：

参考答案

第Ⅰ卷

一、语言文字运用（15分）

1.（3分）A

2.（3分）C（A“实现人生品位”搭配不当，B“媒体及网络”不合逻辑，D“提出质疑”，“提出”赘余。）

3.（3分）B

4.（3分）C

5.（3分）D

二、文言文阅读（18分）

6.（3分）B（封地）

7.（3分）A（见者奇的是能书疏讽诵经籍）

8.（1）（4分）吴国将领丁奉入侵芍陂，司马骏统率诸军抵御击退敌军。

（评分建议：寇，督、距退，文辞通顺各1分。）

（2）（4分）等到齐王司马攸出京师去自己的封国，司马骏上表劝谏恳切，因为皇帝不从，于是发病去世。

（评分建议：出，表，薨，文辞通顺各1分。）

9.（4分）社稷为重，以民为本，仁孝两全。

（评分建议：一点2分，答对两点得4分；意对即可。）

三、古诗词鉴赏（11分）

10.（1）（3分）环境荒僻简陋，读书生活清寂，因思念而无眠，兄弟各自飘泊。

（评分建议：一点1分，三点即满分，意对即可。）

（2）（4分）融情于景，诗人借透过窗户的月光，悄然绽放的寒梅，表达对兄弟的思念和自己的孤寂之感；用词富有表现力，“知”用比拟手法，写出了隙月的善解人意，“寄”即“寄托”，写出“我”的孤寂；化静为动，“寄”还可理解为“邮寄”，即把窗外的寒梅邮寄给“断魂”之人，富有动态感。

（评分建议：一点2分，两点即满分，意对即可。）

（3）（4分）“兄弟”用“好”字修饰，可见感情真挚；“遥怜”，情感更进一层，自己处境已艰难，反为飘泊异乡的兄弟伤感；“飘泊两江村”暗写离乱漂泊的社会现实；此联点题，直接抒写对远在他乡兄弟的思念；收束全诗有力，元夜本是团圆时分，却兄弟分离，令人深思。

（评分建议：一点1分，四点即满分，意对即可。）

四、名句名篇默写（8分）

11.（1）舞幽壑之潜蛟

（2）闻道有先后

（3）长太息以掩涕兮

（4）茅飞渡江洒江郊

（5）所以动心忍性

（6）千呼万唤始出来

（7）扪参历井仰胁息

（8）夫子循循然善诱人

五、现代文阅读（一）（20分）

12.（4分）①看了神秘院子的兴奋，②对书记家有种报复的快感，

③释放了压抑后的愉悦，④证明了自己是“虎”的得意。

（评分建议：一点1分，意对即可。）

13.（4分）月亮是本文的一条叙事线索，贯穿着小虎走向死亡的始末；它营造了整篇小说的压抑阴森的气氛；揭示小虎极为复杂的内心情感；月亮在不断地变化推动着故事情节发展。

（评分建议：一点1分，答对四点即满分，意对即可。）

或：①开头为我们展现的是一轮巨大的并且是水淋淋的月亮，它笼罩着整个村庄，笼罩着寂静，给整篇文章奠定了一种压抑的基调，预示着悲剧的发生；

②“月亮已经升到了正南方”，小虎求援般地盯着月亮看，内心充满了挣扎。他在想着应不应该放弃生命这件事，此时，月亮就像是他心中的向导。可是，月亮给他的是带着暗影的陌生；

③最后“月光遍地，他怕极了，一种隐隐约约的预感出现了”，月亮渲染着死亡的气氛，小虎放弃了生的念头，走向了生命的另一个尽头。

（评分建议：一点2分，答对二点、意对即可。）

14.（6分）谐调。全文笼罩在压抑悲伤沉闷冷漠中，而结尾人们的表情及整个氛围，莫不如此；人们如此冷漠沉闷的原因在前文“杨树”“书记”的相关描写中已有暗示；小虎的屁股如明媚的面孔，看似荒谬，实是写出了一个人性颠倒错位的社会，是全文主旨的再揭示；“好像看着我自己”，意为小虎只是人们的一个影子，是自己的另一半，谁都无法逃脱、改变悲惨的命运。

（评分建议：一点2分，三点即满分，意思对即可。答不谐调也可，言之成理即可。只答谐调或不谐调，不得分。）

15.（6分）交待了小虎死亡的地方——枯河；物质条件极度的匮乏，人们生活之河近乎枯竭；灵魂被撕碎、精神被扭曲，人性全无，已无生机，如枯河一样；枯河也会有水也会滋润，写出了作者对人性复苏的渴望。

（评分建议：一点2分，答对三点即满分，意对即可。）

六、现代文阅读（二）（18分）

16.（6分）首先提出辨识度对于艺术及艺术家很重要的观点，接着论证辨识度来自于艺术家对改变事物和自身的关注，最后论证改善惯常辨识度的重要性。

（评分建议：一点2分，意对即可。）

17.（6分）特定的创作方法，特定的表现对象，特定的象征元素。

（评分建议：一点2分，言之成理即可。）

18.（6分）不矛盾。辨识度让作品和作者从平庸中脱颖而出，辨识度来自于艺术家对改变事物的方式与改变本身的关注；一定的辨识度受制于相应的历史，因而辨识度不是一成不变的；改善惯常的辨识度，艺术家有可能創作出更为优异的艺术作品，形成新的辨识度。所以二者并不矛盾。

（评分建议：一点2分，言之成理即可。只答矛盾或不矛盾，不得分。）

参考译文：

扶风武王司马骏，字子臧。年幼时聪惠，五六岁能书写奏疏，朗诵经籍，看到的人称奇。等到长大，清静贞正遵守道义，在宗室中最有美名。魏景初年中，被封为平阳亭侯。齐王曹芳即位，司马骏八岁，做散骑常侍侍讲。不久迁任步兵、屯骑校尉，常侍的职位依旧。进爵为乡侯，出任平南将军、假节、都督淮北诸军事，改封平寿侯，转任安束将军。咸熙初年，改封东牟侯，转任安东大将军，镇守许昌。

武帝登上皇位后，晋封为汝阴王，封邑一万户，都督豫州诸军事。吴国将领丁奉入侵芍陂，司马骏督率诸军抵御击退敌军。迁任使持节、都督扬州诸军事，代替石苞镇守寿春。不久又都督豫州，回去镇守许昌。迁任镇西大将军、使持节、都督雍凉等州诸军事，代替汝南王司马亮镇守关中，加授衮冕侍中的服饰。

司马骏善于安抚统治，有威严恩惠，劝告督促农业桑植，与士卒分担劳役，自己和幕僚助手以及将帅兵士等人限种田十亩，都上表报告。诏书命令普及到各州县，使人们各自从事农事。

咸宁初年，羌族树机能等人反叛，司马骏派遣众人讨伐他们，斩杀三千多人。进位为征西大将军，建府署征召辅吏，任仪同三司，持节、都督职位依旧。又下诏令司马骏派七千人代替凉州守兵。树机能、侯弹勃等人想先劫掠佃兵，司马骏命令平虏护军文俶督凉、秦、雍诸军各进军屯兵来威慑他们。机能于是遣送自己统领的二十部及弹勃反绑自己来到军门，各自派自己儿子入为人质。安定、北地、金城几地的胡人吉轲罗、侯金多及北虏热同等二十万人又来投降。这一年司马骏入朝，改封扶风王，用氐人户在封国界内的人增加他的封邑户数，给羽葆、鼓吹。太康初年，晋封为骠骑将军，开府、持节、都督的职位依旧。

司马骏有孝顺的品行，母亲伏太妃跟随兄长司马亮在官任上，司马骏常落泪思慕，如果听说母亲有病，就忧虑担心吃不下饭，有时放下官职去省视问安。年少时好学，能著书立论，与荀颌论述仁与孝的先后，文章有可称道之处。等到齐王司马攸出京师去自己的封国，司马骏上表劝谏恳切，因为皇帝不从，于是发病去世。追赠大司马，加任侍中、假黄铁。西部的人听说他死了，满路上的人为他哭泣，百姓为他立碑，长者老人见到碑没有不下拜的，他留下的爱戴就是这样。有十个儿子，司马畅、司马歆最知名。

七、作文（70分）

19.按照2016年江苏高考作文评分标准判分。

第Ⅱ卷

一、阅读材料，完成20～22题。（10分）

20.寄至味于淡泊/非余子所及也/唐末司空图/崎岖兵乱之间/而诗文高雅/犹有承平之遗风。（每处1分）

21.钟繇、颜真卿（每处1分）

22.诗歌要有言外旨意，诗歌要能够淡泊质朴，诗歌之味须反复咀嚼。

（评分建议：一点1分，意思对即可。）

二、名著阅读题（15分）

23.AC（5分）（A陈琳是袁绍的属下，C上升时期）

24.（1）（5分）呆雁指的是宝玉

宝玉完全沉浸于宝钗的妩媚风流的面容中；宝玉羡慕宝钗雪白的酥臂，恨不长在黛玉身上，没福得摸；宝玉忘记接住宝钗褪下的红麝串子。

（评分建议：一点1分，意思对即可。）

（2）（5分）第一处指夏瑜的坟上出现了花圈，第二次指乌鸦并没有如她祷告的那样飞走。

启示读者思考夏瑜等人悲剧产生的原因，帮助读者更好地理解小说的主旨，小说这样的结尾在含蓄中更有力量。

（评分建议：每点1分，意对即可。）

三、材料概括分析题（15分）

25.（4分）思想观念的创新，文学实践的创新。

（评分建议：一点2分，意思对即可。）

26.（5分）运用比喻修辞（1分），说明在中华民族历史上一批有理想有追求有精神的人对引领解放和民族精神所起的巨大作用（2分），作者号召人们要继承和发扬鲁迅的精神，为中华民族多作贡献。（2分）

27.（6分）创新的目的是为了建设，创新的方法是深刻剖析，创新的成果是具体实践，创新的力量多具有隐性。

（评分建议：一点2分，意思对即可。）

参考译文：

我曾经评论书法，认为钟繇、王羲之的字迹，潇洒超逸，妙处在笔画之外。到了唐代颜真卿、柳公权，才集古今笔法并全部表现出来，极尽书法的变化，天下一致推崇，认为是宗师。于是钟繇、王羲之的笔法更加衰落。至于诗也是这样。……只有韦应物、柳宗元，于质朴中表现出纤细浓郁，于淡泊中寓含不尽的韵味，不是别人能够做到的。唐末司空图生活在兵荒马乱之际，而诗文高雅，还表现出传承了治世的风习，他论诗说："梅子只是酸，盐仅仅是咸，饮食却不能没有盐和梅，他们的美常常存在于咸和酸之外。"他自己列出在文字之外含有意旨的诗二十四联，恨当时不认识它们的妙处，我把他的话反复读了三遍而为之感到悲伤。